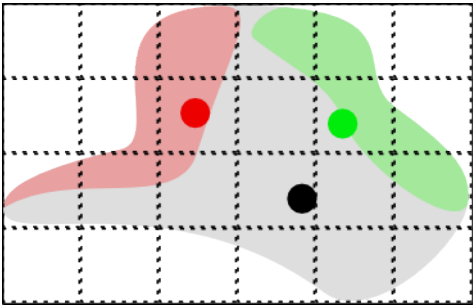


# Hum, moteur graphique

[04.12.08]

Sur base de l'analyseur-groupeur, on obtient par forme:



La hauteur et la largeur de la grille en % de la taille de l'écran. Bmol: comme la grille est fixe, la largeur et la hauteur seront toujours une  $n$ \*(nombre de cellule/taille de l'écran) => ça ne varie pas des masses, ou en tout cas, ce n'est pas très fin.  
Par  $w*h$ , on obtient l'aire totale.

% de la forme grise sur le nombre de cellules actives -> aire\*occupation: espace réellement utilisé par la forme.

Le point noir, barycentre de la forme grise. Cette valeur, elle, est fine. (float, pas int...)

Puis les barycentres positifs et négatifs et leur occupation respective.

Comment interpréter ces valeurs, comment les visualiser pour que, en restant compréhensible, elles génèrent un objet visuel d'intérêt.

Au parcours d'artistes, j'étais parti sur un empilement de formes transparentes, que je déformais toutes en même temps. Les différences entre les formes apparaissaient à cause de la différence de vitesse de leurs points.

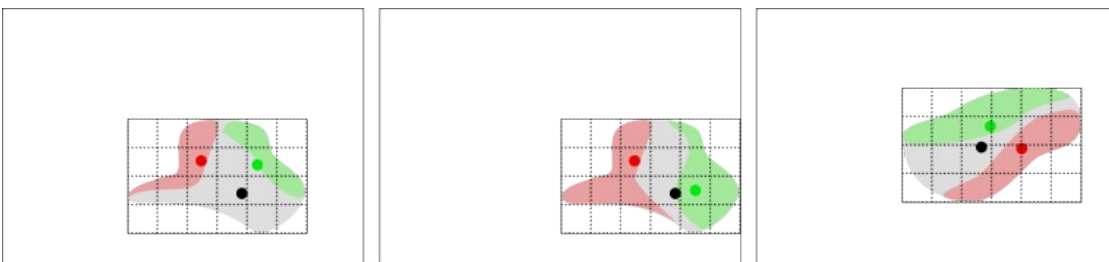
Idées:

Travailler sur fusion/fission des formes

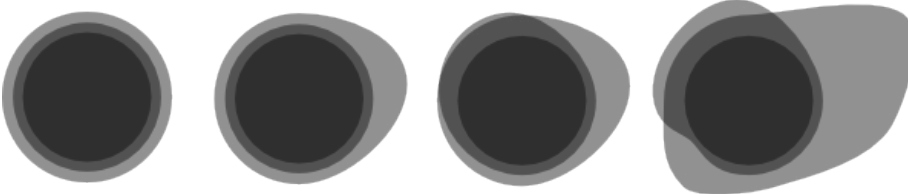
Détecter les changement important d'angles entre les barycentres signés et le neutre. Si important -> « jets de particules » de style lignes.

détection de moment de cassures: par exemple: le barycentre positif passe d'un angle de 0 à 180 en 4 frames -> il y a changement radical de direction énergétique.

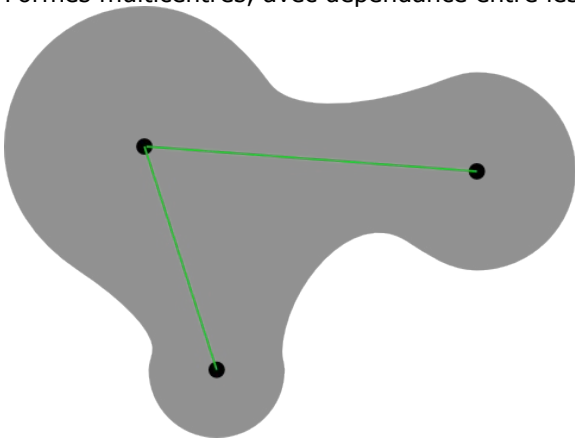
On doit aussi prendre en compte le barycentre neutre et le centre de la forme, donné par  $largeur*0.5 + position\ du\ coin\ top\ left$ ,  $hauteur*0.5 + position\ du\ coin\ top\ left$ .



Créer un groupe de  $n$  formes, réagissant différemment aux événements



Formes multicentres, avec dépendance entre les centres  $>0$  au centre 0.



Lignes et arcs de cercles



En mélangeant le tout:

